



www.letsmotiv.com

texte → Judith Oliver
photo → Colt 45 © Dimitri Tsykalov

Un art consommé

Depuis une dizaine d'années, la cuisine envahit les librairies. Avec 26 000 nouveaux titres par an, le secteur est devenu le principal employeur des photographes professionnels. Pourtant, ce genre en pleine mutation n'a jamais bénéficié de la même reconnaissance que la photo de mode ou documentaire. à Anvers, le FoMu a décidé de mettre les pieds dans le plat.

Stimuler nos papilles par les pupilles, voilà une promesse alléchante. Et un pari intelligent, qui à coup sûr attirera au Fotomuseum une foule bien plus large que les simples amateurs de photographie. Tamara Berghmans, commissaire de l'exposition *Hungry Eyes*, compte bien en profiter pour faire bouger nos repères sur un domaine que l'on associe à tort à des enjeux strictement commerciaux. Aussi a-t-elle réuni trois approches très différentes : « Tony Le Duc est un photographe culinaire flamand consacré à l'international. Dimitry Tsykalov, lui, sculpte la nourriture pour en tirer des images choquantes (un colt en aloyau, un masque à gaz en steak... ndlr). Enfin, Valérie Belin, artiste conceptuelle, accentue le caractère sculptural des aliments et réduit la vaisselle à quelque rais de lumière ». L'exposition ménage une progression du plus au moins évident, des quelque 120 clichés et livres de Tony Le Duc aux grands formats carnassiers du Russe. Mais elle distingue bien les artistes pour éviter toute comparaison et apprécier comment chacun révolutionne les codes. Une expo à dévorer des yeux. /

• HUNGRY EYES

jusqu'au 5.06, Anvers, Fotomuseum (FoMu), mar>dim, 10h>18h, 6/4 €, +32 3 242 93
à lire / l'interview de Tamara Berghmans sur www.letsmotiv.com